

## دکتر رضا صمیم

استادیار جامعه‌شناسی، گروه پژوهشی مطالعات فرهنگی، پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی

### اطلاعات تماس

تهران - خیابان شهید مومن نژاد (گلستان یکم) - پلاک ۱۲۴.

تلفن: ۲۲۵۷۰۶۶۶-۲۲۵۷۰۷۷۷ (۰۲۱)

ایمیل: Reza.Samim@gmail.com و Reza.Samim@iscs.ac.ir

### زمینه‌های پژوهشی

جامعه‌شناسی تاریخی نهادها و سازمان‌های مدرن در ایران معاصر.

تولید و مصرف فرهنگ در جامعه‌ی ایرانی.

مطالعات فرهنگ مردم‌پسند.

نظریه‌های جامعه‌شناسی کلاسیک.

### تحصیلات

دکترای جامعه‌شناسی از دانشگاه اصفهان، ۱۳۹۱

کارشناسی ارشد جامعه‌شناسی از دانشگاه اصفهان، ۱۳۸۶

کارشناسی موسیقی از دانشگاه تهران، ۱۳۸۳

### پایان‌نامه‌ها

برساخت سوژه در فرآیند تولید و مصرف موسیقی مردم‌پسند ایرانی، رساله‌ی دکتری جامعه‌شناسی، دانشگاه اصفهان، ۱۳۹۱

قشربندی اجتماعی و مصرف فرهنگی، پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد جامعه‌شناسی، دانشگاه اصفهان، ۱۳۸۶

### سوابق کاری و علمی - اجرایی

استادیار پژوهش در پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، از ۱۳۹۱/۷ تا امروز.

مدیر گروه پژوهشی مطالعات فرهنگی در پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، از ۱۳۹۵/۳ تا امروز.  
مدیر گروه پژوهشی مطالعات اجتماعی در پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، از ۱۳۹۱/۷ تا ۱۳۹۴/۳.  
مدیر داخلی نشریه علمی - پژوهشی تحقیقات فرهنگی ایران، ۱۳۹۱-۱۳۹۵.  
پژوهشگر در پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، از ۱۳۸۸/۴ تا ۱۳۹۱/۷.  
مدیر بخش خارجی جشنواره بین‌المللی فارابی، از ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۳.  
دستیار پژوهش در گروه مفاهیم جدید و عناوین ویژه در مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، از ۱۳۸۴/۴ تا ۱۳۸۷/۱۲.

## سوابق تدریس در دانشگاه‌ها

جامعه‌شناسی سازمان‌ها برای دوره‌ی کارشناسی پژوهشگری علوم اجتماعی، دانشکده‌ی علوم اجتماعی دانشگاه تهران، از ۱۳۹۳ تاکنون.  
جامعه‌شناسی صنعتی برای دوره‌ی کارشناسی پژوهشگری علوم اجتماعی، دانشکده‌ی علوم اجتماعی دانشگاه تهران، از ۱۳۹۳ تاکنون.  
مطالعات موسیقی مردم‌پسند برای دوره‌ی کارشناسی ارشد اتنوموزیکولوژی، دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران، از ۱۳۹۲ تاکنون.  
نظریه‌های جامعه‌شناسی کلاسیک برای دوره‌ی کارشناسی ارشد مطالعات فرهنگی دانشگاه علم و فرهنگ، از ۱۳۹۳ تاکنون.  
مسائل فرهنگی برای دوره‌ی کارشناسی ارشد مطالعات فرهنگی، دانشگاه علم و فرهنگ، از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳.  
مبانی مطالعات فرهنگی برای دوره‌ی کارشناسی ارشد مطالعات فرهنگی، دانشگاه کاشان، از ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۰.  
مبانی جامعه‌شناسی برای دوره‌ی کارشناسی پژوهشگری علوم اجتماعی، فلسفه و علوم تربیتی، دانشگاه اصفهان، از ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۸.

## عضویت‌ها

عضو هیئت تحریریه‌ی نشریه علمی - پژوهشی تحقیقات فرهنگی ایران، از ۱۳۹۲ تا امروز.  
عضو هیئت مدیره‌ی انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات، از ۱۳۹۱ تا امروز.  
عضو پیوسته‌ی انجمن جامعه‌شناسی ایران، از ۱۳۹۱ تا امروز.  
عضو شورای علمی گروه مطالعات فرهنگی دانشگاه علم و فرهنگ، از ۱۳۹۳ تا امروز.

## کتاب‌ها

- تولید و مصرف فرهنگی در دانشگاه ایرانی؛ درآمدی تاریخی - انتقادی، تهران: پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، ۱۳۹۶.
- دانشجویان و مصرف رسانه‌های خبری؛ تحلیل ثانویه‌ی داده‌های دو پیمایش ملی، تهران: پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، ۱۳۹۶.
- مطالعات اجتماعی فناوری؛ تاملاتی نظری و میان‌رشته‌ای (گردآوری و ویرایش)، تهران: پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، ۱۳۹۴.

## پروژه‌های پژوهشی

- دانشگاه ایرانی و تولید و مصرف فرهنگ؛ پژوهشی تاریخی - انتقادی برای تدوین چارچوبی مفهومی - روش‌شناختی، پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، ۱۳۹۵-۱۳۹۶.
- اخلاق کار جمعی در کلاس درس دانشگاه ایرانی، پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، ۱۳۹۴-۱۳۹۵.
- تحلیل جامعه‌شناختی پیامدهای ایجاد الگوهای جایگزین آموزش عالی علوم انسانی در ایران پس از انقلاب اسلامی، پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، ۱۳۹۳-۱۳۹۴.
- الگوهای سبک زندگی دانشجویان در مراکز آموزش عالی هنر در تهران؛ تحلیلی جامعه‌شناختی از فضای فرهنگی دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران بر اساس مطالعه‌ی موردی کیفی بر روی دانشجویان فعال فرهنگی آن دانشکده، پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، ۱۳۹۲-۱۳۹۳.
- پژوهشی جامعه‌شناختی بر روی مصرف عناصر زیبایی‌شناسانه‌ی شهری در تهران، سازمان زیباسازی شهر تهران، ۱۳۹۲-۱۳۹۳.

## مقالات (در نشریات پژوهشی و ترویجی)

- صمیم، رضا و طاهری‌کیا، حامد (۱۳۹۵)، «تبیین فرآیند سوژگی مخاطب رپ فارسی در فضای مجازی»، فصلنامه‌ی انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات، شماره‌ی ۴۵، صص ۱۲۹-۱۴۷.
- صمیم، رضا و سلیمان‌نژاد، فرهاد (۱۳۹۵)، «زایش دوباره‌ی حماسه از فلسفه‌ی نیچه»، پژوهش‌های فلسفی (دانشگاه تبریز)، شماره‌ی ۱۹، صص ۲۷۳-۳۰۲.
- صمیم، رضا و محمدی، علیرضا (۱۳۹۵)، «بررسی رابطه‌ی معنادار سیاست‌گذاری فرهنگی، حفظ نظام سیاسی و امام‌خیمینی بر پایه‌ی نظریه‌ی لاکاتوش»، پژوهش‌های سیاست اسلامی، شماره‌ی دهم، صص ۱۰۹-۱۳۱.
- خواجeh‌سروی، غلامرضا؛ صمیم، رضا و کاوند، رضا (۱۳۹۵)، «تیپ‌شناسی نحوه‌ی مواجهه‌ی روشنفکران و نخبگان ایرانی با تمدن غرب»، تحقیقات فرهنگی ایران، دوره‌ی نهم، شماره‌ی دوم، صص ۱۳۱-۱۵۸.

صمیم، رضا و اسپروز، محمدمین (۱۳۹۴)، «حیات اجتماعی گونه‌ی متاخر موسیقی خیابانی به عنوان پدیده‌ای شهری در تهران؛ پژوهشی کیفی بر روی نوازندگان گونه‌ای نوظهور از موسیقی خیابانی با استفاده از استراتژی داستان زندگی»، *فصلنامه‌ی انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات*، شماره‌ی ۳۸، صص ۶۳-۸۷.

صمیم، رضا و پهلوانی، سمیرا (۱۳۹۴)، «تحلیل نقاشی دختران آسیب‌دیده‌ی اجتماعی؛ پژوهشی در جهت توصیف فرآیند سوژگی در جریان خلق اثر هنری»، *جامعه، فرهنگ، رسانه*، شماره‌ی ۱۵، صص ۹۹-۱۱۷.

صمیم، رضا (۱۳۹۳)، «تبیین جامعه‌شناختی گرایش جوانان تهرانی به موسیقی مردم‌پسند بر حسب سن و جنس»، *نامه‌ی هنرهای نمایشی و موسیقی (دانشگاه هنر تهران)*، شماره‌ی نهم، صص ۱۰۵-۱۱۸.

صمیم، رضا، صمدانی، مانی و امجدی، آزاده (۱۳۹۳)، «بازنمایی منظر و سیمای کالبدی شهر تهران در سینمای معاصر ایران»، *جامعه، فرهنگ، رسانه*، شماره‌ی ۱۳، صص ۶۵-۸۶.

صمیم، رضا (۱۳۹۳)، «نگاهی انتقادی به پیشینه‌ی داخلی مطالعات جامعه‌شناختی بر روی سبک زندگی»، *تحقیقات فرهنگی ایران*، شماره‌ی ۲۵، صص ۱۴۵-۱۶۶.

صمیم، رضا (۱۳۹۲)، «تلفیق الگوهای سنتی و متجدد آموزش عالی علوم انسانی در ایران؛ تحلیلی جامعه‌شناختی از تجربه‌ی دانشگاه امام صادق (ع) در اجرای میان‌رشته‌ای‌های اسلامی»، *مطالعات میان‌رشته‌ای در علوم انسانی*، شماره‌ی ۲۰، صص ۵۵-۷۲.

صمیم، رضا (۱۳۹۲)، «برساخت سوژه در فرآیند مصرف فرهنگ مردم‌پسند؛ مطالعه‌ی کیفی بر روی مصرف‌کنندگان موسیقی مردم‌پسند در تهران»، *تحقیقات فرهنگی ایران*، شماره‌ی ۲۱، صص ۲۳-۵۳.

صمیم، رضا (۱۳۹۲)، «نگاهی انتقادی به پیشینه‌ی داخلی مطالعه‌ی موسیقی مردم‌پسند؛ پژوهشی پیرامون امکان شکل‌گیری حوزه‌ی مطالعات میان‌رشته‌ای مطالعات موسیقی مردم‌پسند در ایران»، *تشریحی هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی*، دوره‌ی ۱۸، شماره‌ی ۲، صص ۴۱-۴۸.

صمیم، رضا (۱۳۹۲)، «مطالعه‌ی جامعه‌شناسانه‌ی موسیقی مردم‌پسند؛ نگاهی به پیشینه‌ی تاریخی و رهیافت‌های عمده‌ی نظری»، *جامعه، فرهنگ، رسانه*، شماره‌ی ۸، صص ۱۱۷-۱۴۲.

صمیم، رضا (۱۳۹۲)، «فضای تولید موسیقی مردم‌پسند در ایران؛ پژوهشی جامعه‌شناختی با استفاده از داده‌های کیفی حاصل از پنج مصاحبه‌ی متمرکز»، *جامعه‌شناسی هنر و ادبیات*، شماره‌ی ۹، صص ۱۲۵-۱۴۵.

نوری، ابوالقاسم؛ صباحی، پرویز و صمیم، رضا (۱۳۹۱)، «رابطه‌ی رضایت شغلی و عدالت سازمانی ادراک‌شده با رفتار مدنی سازمانی؛ متغیرهای جمعیت‌شناختی»، *روانشناسی معاصر*، دوره‌ی هفتم، شماره‌ی ۱، صص ۴۹-۶۰.

صمیم، رضا و نورمحمد، نادر (۱۳۹۰)، «ارزیابی سیاست‌های فرهنگی ج.ا.ایران در برساخت هویت ملی در مواجهه با تکثر قومی با استفاده از داده‌هایی در زمینه‌ی مصرف موسیقایی قومیت‌های مختلف»، *فصلنامه‌ی انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات*، شماره‌ی ۲۳، صص ۱۴۳-۱۵۷.

آقابابایی، احسان؛ صمیم، رضا و کی فرخی، پیمان (۱۳۸۸)، «بازنمایی چالش‌های طبقه‌ی متوسط شهری در سینمای پایان دهه‌ی ۱۳۶۰ ایران؛ با تمرکز بر نشانه‌شناسی فیلم هامون»، نشریه هنرهای زیبا، شماره‌ی ۳۹، صص ۸-۱۲.

صمیم، رضا و قاسمی، وحید (۱۳۸۸)، «بررسی رابطه‌ی گرایش به انواع موسیقی مردم‌پسند و با میزان پرخاشگری در میان دانشجویان»، تحقیقات فرهنگی/ایران، شماره‌ی ۸، صص ۲۴۳-۲۶۲.

قاسمی، وحید و صمیم، رضا (۱۳۸۷)، «مطالعه‌ای پیرامون رابطه‌ی قشربندی اجتماعی و مصرف فرهنگی با استفاده از داده‌هایی در زمینه‌ی مصرف موسیقایی در شهر تهران»، مجله‌ی جامعه‌شناسی/ایران، دوره‌ی نهم، شماره‌ی ۱ و ۲، صص ۸۰-۱۰۱.

قاسمی، وحید؛ آقابابایی، احسان و صمیم، رضا (۱۳۸۷)، «بررسی نقش و پایگاه اجتماعی زن و مرد در فیلم‌های دهه‌ی هفتاد سینمای ایران»، نشریه‌ی هنرهای زیبا، شماره‌ی ۳۵، صص ۱۲۵-۱۳۴.

صمیم، رضا و فاطمی، ساسان (۱۳۸۶)، «پژوهشی جامعه‌شناختی درباب مصرف موسیقایی در بین افرادی با پایگاه‌های اجتماعی متفاوت»، نشریه‌ی هنرهای زیبا، شماره‌ی ۳۲، صص ۱۲۷-۱۳۵.

### مقالات (در کتاب مجموعه مقالات و دانشنامه‌ها)

صمیم، رضا (۱۳۹۶)، «بحثی درباب انواع فرهیختگی در عصر جدید و نسبت آن با دانشگاه»، در رحمانی، جبار، پرسش از دانشگاه ایرانی، تهران: پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، صص ۱۴۱-۱۵۶.

صمیم، رضا (۱۳۹۶)، «چگونه کار جمعی در کلاس درس دانشگاه ایرانی ناممکن می‌شود؟»، در کاظمی، عباس و دیگران، مطالعات فرهنگی و اجتماعی کلاس درس دانشگاهی، تهران: پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، صص ۲۰۷-۲۳۹.

صمیم، رضا (۱۳۹۶)، «پرسش از دانشگاه در سنت فکری آلمانی؛ گذار از پرسش فلسفی به پرسش جامعه‌شناختی»، در ماحوزی، رضا، دانشگاه؛ تاملات نظری و تجربه‌ی ایرانی، تهران: پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، صص ۱۵-۲۹.

صمیم، رضا (۱۳۹۴)، «پیرامون امکان و ضرورت تاسیس مطالعات اجتماعی فناوری به عنوان یک حوزه‌ی مطالعاتی میان‌رشته‌ای در ایران»، در صمیم، رضا، مطالعات اجتماعی فناوری؛ تاملاتی نظری و میان‌رشته‌ای، تهران: پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، صص ۳۴۱-۳۶۴.

صمیم، رضا (۱۳۹۳)، «اعتیاد در ایران»، در موسوی بجنوردی، کاظم، دانشنامه‌ی ایران جلد چهارم، تهران: دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، صص ۴۲۴-۴۲۵.

صمیم، رضا (۱۳۹۲)، «نظریه‌های مدرن در تحلیل جنبش‌های اسلامی»، در حاتمی، محمدرضا و بحرانی، مرتضی، دائرةالمعارف جنبش‌های اسلامی جلد اول، تهران: پژوهشکده‌ی مطالعات فرهنگی و اجتماعی، صص ۱۹-۳۰.

## مقالات (ارائه شده در کنفرانس‌های داخلی)

صمیم، رضا (۱۳۹۵)، «فرهنگ کار جمعی در کلاس درس دانشگاه: پژوهشی مبتنی بر روایت تجربه‌ی دو کار جمعی»، همایش ملی فرهنگ دانشگاهی، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی جهاد دانشگاهی، ۲۷ بهمن‌ماه ۱۳۹۵.

صمیم، رضا (۱۳۹۵)، «آیا نظریه‌پردازی جامعه‌شناختی در ایران نیازمند بنیان‌های فلسفی است؟»، سومین همایش کنکاش‌های مفهومی و نظری درباره‌ی جامعه‌ی ایران، تهران: انجمن جامعه‌شناسی ایران، ۲۴ و ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۵.

صمیم، رضا (۱۳۹۳)، «نگاهی به مفهوم دانشگاهی‌شدن تولید علم و تبیین آن به مثابه مسئله‌ای جامعه‌شناختی در ایران»، سومین همایش ملی پژوهش اجتماعی و فرهنگی در جامعه‌ی ایران، تهران: انجمن جامعه‌شناسی ایران، ۲۶ و ۲۷ آذرماه ۱۳۹۳.

صمیم، رضا (۱۳۹۲)، «نگاهی انتقادی به کاربست مفهوم میدان بوردیو در جامعه‌شناسی فرهنگی ایران؛ با استفاده از تحلیل تاملی برخی تحقیقات مرتبط»، دومین همایش کنکاش‌های مفهومی و نظری درباره‌ی جامعه‌ی ایران، تهران: انجمن جامعه‌شناسی ایران، ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲.

صمیم، رضا (۱۳۹۱)، «مسائل و چالش‌های پژوهش بر روی تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان فرهنگی در ایران»، دومین همایش ملی پژوهش اجتماعی و فرهنگی در جامعه‌ی ایران، تهران: انجمن جامعه‌شناسی ایران، ۵ و ۶ دی‌ماه ۱۳۹۱.

صمیم، رضا (۱۳۹۱)، «نگاهی انتقادی به نظریه‌پردازی بومی پیرامون مفهوم عدالت»، کنفرانس بین‌المللی اسلام و جامعه، تهران: پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی، ۲۵ آذرماه ۱۳۹۱.

## مقالات (ارائه شده در کنفرانس‌های خارجی)

Samim, R. (2017), "The Impossibility of Teamwork in Iranian University Classes; A Study of one of the Obstacles to the Realization of Sustainable Development in a Country in Transition", 6<sup>th</sup> International Conference on Sustainability Technology and Education, (STE 2017), Sydney (Australia): Western Sydney University, 11-13 December 2017.

Samim, R. (2017), "Ideological Production of Knowledge in Post-Academic Scientific Communities in a Country in Transition; Case of Post-Academic Social Science Communities in Iran", *Ideology in the Post Ideological World (International Conference)*, Warsaw (Poland): Interdisciplinary Research Foundation, 24-25 February 2017.

Samim, R. (2015), "A Look at the Experience of Social Science in Research on Music in Iran after Islamic Revolution", *Music and Cultural Studies Conference*, Istanbul (Turkey): Istanbul Technical University, 7-8 May 2015.

Samim, R. (2014), "Function of the Student Scientific Communities at the Art Universities in Iran", *Fourteenth International Conference on Diversity in Organizations, Communities and Nations*, Vienna (Austria): Vienna University of Economics and Business, 9-11 July 2014.

Samim, R. (2013), "The Combination of Traditional and Modern Models for Higher Education in the Humanities in a Country in Transition: an Innovative Model in Iran", *3<sup>rd</sup> International Conference the Future of Education*, Florence (Italy): PIXEL, 13-14 June 2013.

Samim, R. (2010), "Die Beteiligung von ethnischen und religiösen Minderheiten am Musikschaffen Irans zwischen 1925 und 1941", *Ein Vortrag an dem Seminar für Iranistik*, Göttingen (Germany): Georg-August-Universität, 4 February 2010.

Samim, R. and Sharayeli, M.R. (2010), "Gemeinsamen Eigenschaften der arabischen, türkischen und iranischen Kulturen unter Berücksichtigung der Musik", *Ein Vortrag an dem Seminar Musiktheorie in Asien*, Hannover (Germany): Hochschule für Musik und Theater Hannover, 2 February 2010.